શ્રી ગણેશાયનમ.

શ્રી સત્ય સુબોધ નાટક સમાજ.

બાજીરાવ પેશ્વા.

14-5-1921

નાટકનાં ગાયનો તથા સંક્ષીપ્ત સાર.

— છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર —

શ્રી સત્ય સુબોધ નાટક સમાજના માલેકો

ફુજીલાલભાઇ અને ભાનુશંકરની કું

સુરત સુર્ય પ્રકાશ થીએટર સ્ટેશનરોડ-સુરત.

આવૃત્તિ ૨ જી.

137

સને ૧૯૨૧ સંવત ૧૯૭૭

કીંમત ૩ આના.

શા. ચુનીલાલ અમીચંદના ધી સુરત જૈન એન્જીન પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં મૂળશંકર નરભેરામ વ્યાસે છાપ્યું. ખપાટીઆ ચકલા સુરત.

બાજીરાવ પેશ્વા નાટકનો ટુંકસાર.

અંક-૧-પહેલો

પ્રવેશ ૧લો સુત્રધાર બાળાઓ નવીન શિષ્ય તરફથી ગીરનારી ગુરૂનું કહેલું સ્તવન તથા નાટકનું વિવેચન.

પ્રવેશ ૨ જો. શહુની કચેરી-ચંદ્રસેનને મ્હેણું દેવું ચંદ્રસેનને બાજીરાવનું પોગળ ખોલવું બાજીરાવનું આવવું ચંદ્રસેન બાજીરાવની સંવાદ-તરવારનો ત્યાગ ચંદ્રસેને કાઢી મુકવો ચંદ્રસેન આ વેરનો બદલો લેવા તઇયાર થાય છે. નિજાઓ બિફિકિ બાજીરાવની નિઝામની ઉપર સ્વારી ટેબ્લો

પ્રવેશ ૩ જો-લક્ષ્મપટનું ભીખ માગવા આવવું મસ્તાનીનું સાંભળવું તેને હકીકત પુછી દીલગીર થઇ નોકરીએ રાખી લેવો-બાદશાહનું આવવું લટપટનું ગભરાવવું.

પ્રવેશ ૪ થો બાજીરાવનું સીંદે ગાયકવાડ તથા હોલ્કર સાથે પેશ્વાન્તમાં આવવું. નિજામના દરબારમાં જવું.

પ્રવેશ ૫ મો-નિઝામનો ખાનગી દરબાર પ્રપંચ તેવી બાજી રાવ તરફથી નસીયત વાક્ય વિનોદ. સરદેશ. મુખી ચોપાઇની હક લેવા રવાના થવું, નીજામની અફસોસી. મસ્તાનીનું બાજીરાવ પર આશક થવું અને તેની નાસવાનો વિચાર.

ટેબ્લો.

પ્રવેશ ૬ ઠો—મસ્તાની વખત થવાથી લટપટને બોલાવે છે. લટપટે ચીઠી નાખવી મસ્તાનીનું જવું ચંદ્રસેનનું સીપાઇ સાથે આવવું લટપટનો પ્રપંચ મસ્તાનીની આજ્ઞામાં ચંદ્રસેનનું લટપટ સાથે જવું.

પ્રવેશ ૭ મો—ગામ બહાર ધર્મશાળામાં રાત્રીના સમયે મસ્તાનીનું રહેવું લટપટ અને ચંદ્રસેનનું આવવું ચંદ્રસેનને બતાવવું લટપટ પાસે મસ્તાનીનું જાહેર થવું સ્વામિ ભક્તિનું ઉદાહરણ—ચંદ્રસેનને ઘાયલ કરવો. લટપટ અને મસ્તાનીનું નાશી જવું. ઉતારૂઓનું આવવું ચંદ્રસેનને સારવાર વાસ્તે લઇ જવું.

પ્રવેશ ૮ મો—બાજીરાવની છાવણી. બાજીરાવને મસ્તાનીનો સુખકારક મેળાપ—

અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧ લો—કાશીબાઇનો મહેલ નાના સાહેબનું આવવું મસ્તાની વિશે ક્રોધ કાશીબાઇનું સમજાવવું બાજીરાવનું આવવું કાશીબાઇનું જવું બંન્નેની ગપાગપી નાના સાહેબને કેદની સજા.

પ્રવેશ ૨ જો—માતાના પુજારી માધવદાસનો પુત્ર (આત્મારામ) ચટ ટના સાથે પઇસા સંબંધી તકરાર—બાપની સામે ધંધોલીઓ. રોકડ દાગીનાની પેટી લઇ મોહિની રાંડને ત્યાં જવું.

પ્રવેશ ૩ જો—મસ્તાની છટકયા બાબત ચંદ્રસેનની વ્યાકુળતા ચટ ચટનો મેળાપ એક બીજાનો વેર ભાવ ચંદ્રસેનનો બાજીરાવનો

જીવ લેવાનો વિચાર ચટપટને સમજાવવો. ચટપટનું નીમક હલાલીથી જવું ચટપટનું ઉંઘમાંથી ઉઠી ને આવવું ચટપટનું ચહા બીસકોટ ખાતાં ખાતાં આવવું અને બંન્નેનું અથડાવું હાસ્ય કારક ગમ્મત ભટપટનું ચટપટને ઘાયલ કરવું બાવળબનમાં કોઠી લુહાણુ ચંદ્રસેનનું આવવું ને ચટપટને લઇ જવું.

પ્રવેશ ૪ થો—મસ્તાનીનું નાના સાહેબને જેલમાંથી છોડાવવું. સીપાઇને સમજાવવુ નીમક હલાલીનો દાખલો.

પ્રવેશ ૫ મો—મોહિની તથા ઉસ્તાદની ગમત ચટપટને રંડીબાજી ની શિક્ષા દુનિયાને નાયકા પ્રત્યક્ષ દાખલો ચટપટનો પસ્તાવો.

પ્રવેશ ૬ ઠો—ચટપટ અને છોકરાઓની ગમત જુગારી તથા રંડી બાજની હાલતનું બ્યાન સત્ય માર્ગ પર ચટપટનું આવવું.

પ્રવેશ ૭ મો—બાજીરાવ મસ્તાનીનો પ્રેમ નાના સાહેબનો પ્રવેશ સંતાઇ જવું ચંદ્રસેનનું આવવું નાના સાહેબે ચંદ્રસેનને ઘાયલ કરવો. ચંદ્રસેનનું સપંચમાં હાવવું બાજીરાવે મસ્તાનીને તથા નાના સાહેબને કેદની સજા કરવી. તથા ચંદ્રસેનના કારાવાસ બન્નેને સોંપવા. ટેબ્લો.

અંક ૩ જો

પ્રવેશ ૧ લો—મસ્તાનીનું પ્રેમ મગ્ન થવું બાજીરાવનું રડવું; ચટપટનો પ્રવેશ સીપાઇનો ઘાત ચંદ્રસેનનો પ્રવેશ મસ્તાની સાથે પ્રેમ વિનોદ ચટપટનું મળી ચંદ્રસેનનો ન્યાયે

મસ્તાની તથા કઠપટનું જવું ચટપટની ચંદ્રસેનની શીખામણ જેલનું આવવું ધમાધમી.

પ્રવેશ ૨ જો—કલ્યાણ સ્વામીનો ચટપટને ભાવો ન થવા વિષે ઉપદેશ શીરોમણીનો પ્રવેશ ભાઇબાનો મેળાપ થવો પદ્મણીનું પોતાના રૂપ વિષે વખાણ કરતાં આવવું ઇશ્કના મારનો દાખલો. ખવાનું જવું મંજુલાનો પ્રવેશ ડાયવર્સ લેવાનો વિચાર બગીચામાં જવું.

પ્રવેશ ૩ જો—ચટપટને મંજુલાનો ખુબી કારક પ્રેમ મેળાપ ઘણી સાથે ન જવા વિચાર ચટપટનું યુક્તિ બતાવવી પ્રપંચનો વિજય.

પ્રવેશ ૪ થો—નીઝામના મકાનના શેઠ બાજીરાવની બેભાન સ્થિતિ સનીપાતમાં ચીન્હેઃ નીઝામની લડાઇની ખબર એકદમ લડાઇની શરૂઆત. ટેબ્લો.

પ્રવેશ ૫ મો—મંજુલાનો તથા ચટપટનો નાશી જવા વિચાર મંજુલાનો ધણી. શિરોમણી. તેની સાથે પરણીને વળાવવાનો નિશ્ચય. શિરોમણીનું આવવું બંનેની ધમાધમી મંજુલાની માનું આવવું બંનેને સમજાવવામાં મંજુલાનો પ્રપંચ પ્રપંચમાં પાર ઉતરવું નાસી જઇ ચટપટને મળવું.

પ્રવેશ ૬ ઠો—લક્ષ્મી તથા નાના સાહેબનો મેળાપ પ્રીતી વીનોદ સ્વીકાર કરવા કલ્યાણ સ્વામીનું આગમન પ્રેમીયુગલ જોડાનો પ્રેમ જોઇ ખુશી થવું નાના સાહેબ તથા બાજીરાવના રણસંગ્રામમાં થવાના સમાચાર સીપાઇનું આવવું અને પ્રેમીઓનું જુદા પડવું.

પ્રવેશ ૭મો—લડાઈનું મેદાન. બાજીરાવ તથા નાના સાહેબનું પોતાના લશ્કર સાથે આવવું પાછળથી નીઝામ તથા દગાબાજ ચંદ્રસેનનું પોતાના લશ્કર સાથે આવવું લડાઈમાં ચંદ્રસેનનું મસ્તાનીના હાથે ગોળી વહારથી મૃત્યુ થવું બાજીરાવના અને નીઝામને સુલેહ. હીંદુ મુસલમાનની એકતા અને આનંદ.

ટેબ્લો

પ્રવેશ ૮મો—સાયટ મંજુલાનું ધર્મશાળામાં રાત રહેવું શિરોમણી પદમણી તથા બમલાનું આવવું હાસ્યવિનોદ ધમાધમી સીપા-ઈનું આવવું. તથા બધાને કચેરીમાં લઈ જવા.

પ્રવેશ ૯મો—નાના સાહેબને સાહુ સરકાર તરફથી પેશવાઈની સોંપણી લક્ષ્મીબાઈનો હરખ મેળાપ. નાના સાહેબના હસ્તક ગુન્હેગારનો ઇનસાફ ઉપર જયજયકાર.

શાંતિ શાંતિ શાંતિ ॥

આનંદ આનંદ આનંદ

નાટકના મુખ્ય પાત્રો.

બાજીરાવ—મહારાજ શાહુ સરકારનો નીમકહલાલ, સ્વામી ભક્ત સરદાર.

શાહુમહારાજ—સતારાના મહારાજા.

ચુડામણ—ધનાજી યાદવનો કાવત્રાખોર પુત્ર નીમકહરામ સરદાર

નીઝામ—વરાડ પ્રાંતનો સુબો.

[illegible]—બુંદેલખંડના આશ્રિત મસ્તાનીનો નીમકહલાલ નોકર.

નાનાસાહેબ—સરદાર બાજીરાવનો પાટવી પુત્ર.

શઠપટ—માધવદાસનો સુધરેલો કુછંદી પુત્ર.

માધવદાસ—દેરાનો પુજારી

કલ્યાણસ્વામી—બાજીરાવનો કુળ ગુરૂ

ગુરૂરામ સ્વામી—કલ્યાણ-સ્વામીના ગુરૂ.

શીરોમણી—બબલુ દીવાનો સુધરેલો ધણી

ભગલો—ધતીંગ કામ શીરોમણીનો નોકર.

—સ્ત્રી વર્ગ—

મસ્તાની—બુંદેલખંડના મહારાજા છત્રસાલની પુત્રી બાજીરાવની પતિવ્રતા પત્ની.

કાશીબાઇ—બાજીરાવની ધર્મપત્ની

મોહીની—પૈસા ભક્ષક વેશ્યા.

મંજુલા—સુધરેલી ફેશનેબલ શીક્ષક કન્યા શીરોમણીની બાઇ.

પદમણી—મંજુલાની દાસી

લક્ષ્મી—કલ્યાણ સ્વામીની પુત્રી નાના સાહેબની ધર્મ-પત્ની

સિપાઇ ચોપદાર—સીપાઇ ભીખીયા, હોલકર. બાપાબાદ, કેસરી કલાજી ઉસ્તાદ વીગેરે.

સ્થળ—સીંધુની આજુબાજુનો પ્રદેશ.

બાજીરાવ પેશ્વા

નાટકના ગાયનો

અંક પહેલો.

સુત્રધાર આબાઓ ૧

ગાતા ગુરૂ ગીરનારી.
દાતા દીનજન ભારી.—ગાત.
અગીતનું અવતારી.
દીગંબર ત્રીપુરારી
ત્રંગુણાત્મક મોદધારી—ગાતા.

ગાબાઓ ૨

તાન ધીર ધારી જુવોને ઇતિહાસમાં
શુદ્ધ સતીયો પ્રતાપ જગત પામીયો પ્રકાશ—ધીર,
સીતા દ્રૌપદી મંદોદરી ઉજાસમાં,
અહલ્યા તારા કુન્તા જોવે ભભ્ય પાસ,
ગોરક્ષણીને પદમણી હુલાસમાં,
સત્ય કાજે વરી જાય હુતાસ
આર્ય ભુવણ તે દારા દુસણ વિના
ફિરતી ચોપાસ અનીતિનો કર નાશ—ધીર

આઝાદ્રાવ ૩

ટાણું લપ્પ ઝપટમાં સર્વદા
ભુચર ખરખોળી રાખવો સદા—ટાણું
હિસાબો ડોઘાવું નીઝામ નમાવું
જોઈશા ભુજ હાની વેરી બેઠી આપદા
અનાડીને અતિ શિક્ષા દેવી ન્યાયથી તદા—ભુચર
આતુરી ચલાવું ફંદામાં ફસાવું
સપાટે સજા જરૂરે જમાવું હું જદા
આર્ય ધર્મ વિરોધીને મસ્તકે મારું ગદા—ભુચર

[illegible] ૪

લટપટવાળાને બેડેળમાં નોકરી મળી ઝટપટ
ચટપટ ચીત મારું માગે નજવી ખાલી ખટપટ—ઝટ
નવાબને હવે માંગવી પડશે અમીઆમીને ભીખ
રોજ મોજની ખોળમાં, અને ફરશું ઠીકઠીક;
ફરવી પડશે નહી મગમાઝીક મોટા ખાતખાતાની નવ ભીક
(રહીશું ગુજરાતમાં જમશું મકાનમાં સુશું મેદાનમાં
હવે આસમાનમાં ઉડશું ઝટપટ) ઝટપટ

આઝાદ-સરદારો. ૫

જામ ગગાસ લુંટીને લાવો રંભાવરો યુધમાં થઈ શુરા.
રાજ રમાવો તોડી દુશ્મન તન કરો ચુરા
જંજીરમાં જકડી યવનો પકડી. સરકારને ભરકી,
પાપી કરો પુરા જનનીના લજવૈયા.
અડકી ઓફ્ફો અરીઓ. તમા ગુલામો પુરા. ગાય.

મસ્તાની. ૬

મધુરી મુરલીઆ.
આવ્યો ચંદ્ર એ અવનીએ ભુતળમાં—મધુ. ૧.
મનહસ્તીમાં સ્થીર નવ રહેતું
મલીન મમ મતીમાં—આવ્યો.
મંત્ર મુરલીથી ભરમાવી.
ભાળે રતીપતી હાં—આવ્યો.

લાટપુર— ૭

આજ હું બન્યો શું રાંકડો જુઓ છત્રપતીઆ એલી. વા...છ...વા.
આડો છે ગુજરાત આ
આ ઠોકર એક ટમકા
આસ પદમણી પરણી વ
આજ મારી ધોરા રાખ
અનુરાગ રીત ચલાવશું
કરોડ પતી કરાલી કર
નવ હાને કોઇનું લાગ

મસ્તાની—

સાહેબ થજો સર્વેશ્વર
કૃપા કૃપાળુ કરજો વા
આવીક ભકતો ભવથી
ઉમા નાથ અરજી
આજે અંતરથી
વીનયાસુર સીર તજ

મસ્તાની— ૯

અરે જા જા જા દુર થા થા થા ને કુકર્મી કામી.
પાપી પરાયે પ્રીત નવ થાએ હે તું માની—અરે.
ભદ્ર—મેાન માન માનુની તું શીદને સતાવે.
શરમ તજીને સદ્ગુણી ભેટ જલદી આવે.
મસ્તાની-સુરીને સતાવવામાં હાની છે હરામી.
એ વાતમાં નખામી નકામી બદનામી—પાપી.

ચટપટ. ૧૦

નમુખી સતીને સતાવનાર
થાએ થાએ ખલકને વીશે ખ્વાર. (હાહા)ન.
દુર્યોધન ઠી કાચકનેા થયેા છે સંહાર.
રાવણાદી દાનવે ખાધાં જે રામા માટે માર.
જુવેા તે ચીતાર જે જન રમે જાર.
અંતે હેાવા ખાર-પામે દુઃખ અપાર. ન.

મસ્તાની. ૧૧

મીઠી મરમાળી આંખ અણીઆળી.
તનમન હરતી નમણી નીહાળી. આંખ.
લલના લેાભાણી જે જેઇ જાદુવાળી.
કામશરે ભેદીને મર્મસ્થળે જે દીને દેહ શું પ્રજાળી. આ.
બન્ને મનેા હારી બની ખુબ બાળી.
નરવર નામીએ સાહુ કર સ્વામીએ જાણું હું સુખાળી. આ.

૧૨

મસ્તાની. ચાલો રસીક રમાડું હું રંગમાં.

સુખે સેજે સુવાડું સંગમાં.

અનંગના ઉમંગમાં. ચાલો.

બાજીરાવ. વાહ વાહ વહાલી મધુરી વાણી. તારી બલિહારી

આધાર વા. વા. વા.

ચાલી નહી ચાતુરી મારીનારી હું હુશીઆર આ હા, હા,

મસ્તાની. વહાલા વખાણો વ્યર્થ મુજને હું અબળા અવતાર

બાજીરાવ. (કેમ કેમ.)

મસ્તાની. આવી સુજાણ વીણ રસમાં હોડી તરે નહિં.

ભવપાર (આ એમ) અનંગના ઉમંગના—ચાલો.

અંક ૨ જો.

૧૩

નાના સાહેબ. પીતાજી કરશે જે જન પાપપંખમાં ગાડો આપી આપ
ફાંસીપર બેશી મુકે કાપ પછી પૃથ્વી પામે સંતાપ. પીતા.

જુવે મુખ આવીને શુદ્ધ ખાંપ.
કશે તેવી પડશી ખરી છાપ.
કદી ક્રુર કામ કરે જો આપ
પુત્રને આપે નહીં પ્રભુનાપ
આગ ફુલાવી શીર લ્યે શીર આપ.
આજ્ઞા બધને શું આપો બાપ–પીતાજી.

બાજીરાવ— ૧૪

અરે અરે અરે ક્રુર ઈશ્વર મુજને શું સમજાય.
અહુંઆઠી મુજને શું બનાય. અરે.
છકેલા છોકરા શીખવું આપ.
બાળકથી કદી બીસે ન બાપ.

નાના સાહેબ— પ્રતાપે નામ છે અમાપ માનો આપ.

બાજીરાવ— (ચાલ—જા.) અરે અરે

નાના સાહેબ ૧૫

પિતા બાન ભુલોના પડી પાણી આને પાસે
પુત્રને ફસાવ્યોકાં હા—પીતા
સાચું કહેતાં લાજ છે અવળો અન્યાય
વીષવેલી વ્હાવે કદી અમૃત ફળ નવ થાય

ફેરીંટના પુથીના પક્ષી પસ્તાવો થાશે
ગુરૂને હસાવો હદેકાં—પીતા

ચટપટ ૧૬

પીશે ફેનકી બેન્ડી ઉલ્ટાંમ બાટલીને ફોડી (કટકટ)
સંગી બે ચાર દોસ્ત જમુ ખાવાને મસ્ત—પીશે
પુલાવ પાઉં સારા ખાવું ચાવલ હું ખાસે
જાઉં મારગ સુધારાની હું સટસટ
રહીએ રાગ રંગમાં કોના બાપની તમા
ધ્યારીને ધારીને રમશું વીજારીને ચાલો ચટપટ—પીશે.

ચંદ્રસેન— ૧૭

ગઇ ગુમ ગઇ મસ્તાની એ પ્યારી રે મારી
દઇ દુખ દીલ ડુલાવ્યું રે મુજને વીસારી
જન વન તન બટકે છે આજ
છોડી અન્ન જન સુખ સહુ રાજ
કાજ તારે થયો તારાજ
ધાવકારી કર્યો નારાજ
આજથી છોડી સરવે લાજ,
જગાંને લાળ લઉં તારી—ગઇ

ચાહીની દાસીઓ— ૧૯

બની ઠની સુંદર શોભાશું શોભે શણગાર બા
જુઓ નાજુક નવેલી નાર બા—બની

મોહીની—

મોટા ભૂપ નમાવું ભુપ બનાવું
ધનધરા કરૂં રાય વશ કરૂં કુવીમ પ્યારમાં—બની

કાસીમ—

જગ જીતા જાસે છે તમામ
હાર જાવે કરો સર્વે કામ

મોહીની—

જો ધારૂં તો યારને નચાવું તારમાં—મોટી

ઉસ્તાદ— ૨૦

ઓ......ઘુમકતજ હરિ બોલો
ઘુંઘટ ખોલો મુખસે બોલો
તનમન હંટોલો અખીયાન ખોલો

સાખી

જોબનકે દીન ચાર હે, દુલત તનકા તાલ
મુંહ કોન દેખું ના જાને, દીનકો દેરડયાલ—ઘુમક૦

સાખી

મુરખ તું માનત સદા હમ કાવત હે કાલ
પર પામર જાને નહીં બડી કાલકી ચાલ

મોહીની કાસીમ ૨૧

મુઝે માર ડારો ન જીના અચ્છા હવે
મગર ચીર દેખો નસીના કલેજા હવે—મુઝે
જીવરી બની ફીરત મોહ તજી મનરી

૬૫

નહિ ભાતે ખાના ન પીના અજબકા હવ—મુઝે
મેરહાન કરકે રહમ કરીયે મેરે તનસે
બહેતર હે મરજાને જીનેકા અબકા હવ—મુઝે
મુન મુખે સંવાદમુદા કરને મુબસનસે
બાહર મુખસે તનસે જીનેકા અબકા હવ—મુઝે

ચટપટ— ૬૬

એ એ આ મારી સ્થીતિ ખેંચી લીધી અમારી
મેં કમેં કાચુ કીધુ નીચ નારથી
સંક મદન અંકે નાખ્યો બાળી
આઠ મદન દેહ મારી પ્રજાળી
બેરમાથી વાતે બોલી લીધા મેં સધા બોળી
નવ રીતી મારી બોલી ઇજ્જત બધી બોળી
હું અન્યો મૈકાલનાટ ખબ અંદર થયો ચંડાળ
બળ્યો કાળમાં હું બુધિવીણા બાળ—હું અન્યો
નીચ નારી સંગે બહુ ન કોઈ કાળ—હું બન્યો

ભરવાડો—ચટપટ ૬૭

મારો મારો આ ચટપટને
બુધિવણી પગ પકડીને પછાડો આ ચટપટને
ચટપટ—આવ્યો મે ચરણે બચી હમારો આ ચટપટને
ભરવાડો—પાક મેલીને ઊભી બનાડો આ ચટપટને મારો
ચટપટ—તમ બહુ કેવાનુ મારી તારો આ ચટપટને
ભરવાડો—હે બાપ કેવાનુ કુવામાં પાડો આ ચટપટને—મારો૦

મસ્તાની— ૨૪

રસીયા રસીક મમ જોજો જીવન મારા (સીત સીત સીત)
તમે જોજો જીવન મારા પાતળીયા પ્રીતમ પ્યારા.
(સીત સીત સીત) રસીયા.

ધુતી નીંદથી લપટાણારે શુભાગી થઇ સપડાણા
વીરહ અગનથી દુઃખી ન કરો દાગ.
(સીત સીત સીત) રસીયા.

શુભ અવસર આ વીતી જાયેરે પછી એમથી શું થાયે
કમળ પ્રહરથી સદગુણ સજો સાર. (સીત સીત સીત) રસીયા

ગુણ ગુલાબ જ ળામાં દોડોરે લાગે મધુથી મીઠો.
સ્વામીને જગાડે ભાઇ ગુણ હું ગાઇશ તારા.
(સીત સીત સીત) રસીયા.

આંઝ્રાવ—મસ્તાની— ૨૫

આવોજી આ વેને જરી રીસાણા સલુણી શામા પ્રાણ
ભામીની ભાવે બેટીક તું હર્ષ ધારી—આવોજી.
દીવાન દમ દાહન દઉં ધુત વીણા નણી
સ્વામીને મુજને સમજો શાણી નથી નથી હું નાદાની—આવો
કરો જંગ સુમંગ ધરી શામળીઆ પાતળીયાજી પ્રસંન કરો
રહો રંગ અનંગ તરંગની લેહરે પ્રાણપ્રીય હું પ્રેમ કરો દીલો

અંક ૩ જો

ભરતાની—ચંદ્રસીંહ— ૨૬

નફટ નીકર ફુરરે ગમાર

મરણનો ભાથે લેશીકમાર—નફટ.

કથાઓ ભામાં વળી જગમાં અફગાનક નહીં તલભાર—નફટ.
પ્યારી પ્રેમે અધરામૃત રસનને પ્યાસી—૫—આહા.
કાંસીકાં રહેમી થઈને કર આ છોકરીમ—આહા.
આપી તારી અંતે પ્યારી, થાશે તજને શું વ્યભીચાર—નફટ.

ચોપાઈ— ૨૭

ઓ બાપલીયા ખાધો જુતે.
ચીત મુજ ચાકું ચમકારે.
ગડબડ સટબટ જો કરું તો બાકી કરી જાય ભભકારે
કાકણ સાકણ જક્ષ પીશાચણ મુજને ડરાવે બહુ ભારે
ધાગ કરતું ધડાક બહીને ધરણી પાડે ધમકારે—ઓ.

ધામણી— ૨૮

જોબન રંગે રંગાતી છાતી શું ફકવે અનાર.
છાતી શું ફકવે અનાર હીરાનો હાર શોભીત સુખકાર

કદી કેમ મારે લચકાતી વાંકુ વેલથી હું વહી જાઉં
આજ આ ગુલાબશા રંગીલી રસીલી છબીલી હું નાર
કરી પુન્યશાળી કોઇ મને ચાહનાર—રંગાતી.

શીરીમણી— ૨૯

કેવી ખાસ્કલ લેડીઓની કેને જરીક
મળે ધંધીનું પડ ધરી ઠીક ઠીક ઠીક
શીખ દીધી જે માત મારે થઇ રહેવું માત.
જેથી ખુશી ખરેખાત થાત વદો વાહ વાહ વાહ
સાસરે સીખાવું બાપડી બોલાવું.
એવો હું બહાદર જવાન (આહાહાહાહા)
રૂપ કેવું મારૂં જરા જો જો વારૂ
અરે હાંહાં—કેવી.

મંજુલા— ૩૦

ખાનએશી હું છું નાર નવેલી ફેરી મારી લટક ચાલુ ચટકમટક
મળ્યો મંત્રીપતી હું સ્વતંત્ર છોડીને મૌજમજે કરૂ સુરખનો
શું [illegible]
પેરૂ પોલકું સુંદર સાડી સ્વીપર ચરમાની ચટક [illegible]
[illegible]
ચારૂ સોખીન બંગલીમાં મેન હું વર ભોળી ડોસી નોકર પાસ
ખોખીન તક.

(વસ પસ ઓફર ૪૮)

મસગાર્ડનમાં જઇ બાંધું તર્ક
આપ આપન્ડ કહે ને કરવું વર્ક—અસળેથી

મંજુલા ચટપટ ૩૧

લલનાની લટક ચાલ જુઓ સ્વામીન
અહો દર્પ ભેલી વાલી રતી રસમાં લીન
(કેતરો છે છત્રે)
(આગા બાંધો બગે)
એમ પસ નાંખવામાં દીસો પ્રવીણ
મારે સ્નેહ સૂત્રે બાંધી કરો ચગાટને દીન
છો છોગાળા છેલ
કરો સગુન સેલ—લલનાની

શીરોમણી ૩૨

સુવારામાં આસારકે બાપડીનો ખાવો માર
લાતલાગી ચાર ગડદા તમાચાનો નહીં પાર —સુખા.
શું છે મારી હું છું તારો જનીકનો ભિવાર
મંજુલા—મુવા લેનો જાને અમાર
શીરોમણી—હા વાગ્યા બાપલીઆ બાર.
મંજુલા—(ગો અને ઢેમ ફુલ રડુપીડ ઠ્સગડ)
શીરોમણી—(હાર બાપ આગળી શું ગરબડ)
મંજુલા—(વળી ગરબડ છે ત્યારે ધબધડ)સુવારામાં

—ભગલો ૩૩

ડગભરો હીરામણી આજરે

બાપુ મલપતા તમે ચાલો

પદમણી—આપણે હતી દુખમાં આજરે

વરી લાધો મેં મનથી વ્હાલો.

બેટમજી છે રાત આંધળા.

જાય આગુકથી મહાલો—ડગ ભરો.

હીરામણી—(ભગલા તું છે ચાલોરે.)

ભગલો—(તે પાડ આપણો જારે)

પદમણી—(હવે રાતે રમન માણોરે)

ભગલો—ઠીક છે બાપજી હાં હાં હાં

લક્ષ્મી— ૩૪

નવ જાણું આ ગરાં સુજને આ શું થતું હશે

નવરાગી રંગમાં દીઠ દરદી આ થતું દીઠે નહ

ઉર રચણ એ ઉતરત આવે ચીત ચંચળતા બને કે

હવે હું થઇ કામની મટી મુગધા નામની

નીરખો જગમાં જ પરાધીની જતાં ખસે—નવ જાણું

લક્ષ્મી— ૩૫

રે અણુણા શામ જાગ્યો શું દુખી કરી

રે આ મીન વારીથી રહી છુટી જરી

નાનાસાહેબ—સાહ્યુરે સુખ કરતું દુખ હરતું હૃદયે
રહી વસી સુંદરી
લક્ષ્મી—સાહ્યુરે નહી પ્રીતમ સંગ હું રતી રંગ હું
ભીખીએ સુખી કરી સુંદરી
નાના—ગોરીડાં પેલીયા ઘેલાણા ભીંજાવશે હરી સુંદરી.

ખમણી-લગણો— ૩૬

બની બની તારા રૂપે હુ દીવાની.
પ્યારા પ્રેમે હું થઇ તારી જાની.
વાલી વસો મુજ આવી મુજ અંતરમાં.
મોહિની નાખી વશ કીધો છું મંતરમાં
તારી સારી આંખો કારી કામણ મારી વારી વારી
મહેરને કાજ તુજસાની (હવે હવે] પ્યારા
(આવો આવો ગોરા આવો દયાલાવો મહેરબાન
હવે પ્રીતીની આંખે નીશાની) (હવે હવે પ્યારા

શાન્તી શાંતી શાન્તી

સમાપ્ત.

જાહેરખબર.

અમારી નાટક કંપનીના ખેલની ચોપડીઓ

અમારી કંપનીનો મુકામ જ્યાં હશે ત્યાંથી મળશે.

ખેલનું નામ.		કિંમત.
જરાસંઘ. ...	....	....૦-૩-૦
ચંદ્રલક્ષ્મી	....	....૧-૩-૦
પુરંદર	....	...૦-૩-૦
સતી પ્રભાવતી.	...	....૦-૩-૦
બાજીરાવ પેશ્વા.		૦-૪-૧
સતી દેધરાણી	...	૦-૩-૦

માલેક,

ફેજુલ્લાભાઇ અને બાનુશંકરની કંપની.

શ્રી સ. મુ. ના. સમાજ.